

الناصرة - غادر الجمهورية
عربية المتحدة وفتحها الى
مقتاتات الذكرى الثنية على
ملاذ لينين في الاتحاد
سوفييتي ، وذلك صباح
١١ الخميس ، أمس .

من هنا وهناك لقاء أدباء يهود وعرب على صعيد الدفاع عن الديمقراطية

كيف وصلت المبررات

كان حاييم وايف (٤٠ سنة) يعمل محاميا في المستشفى في حيفا، وقبل سنتين أصيب بمرض قبيح سبب له عذابات جسدية على نسبة كبيرة التوجه في العمل والبقاء في منزله. واستاجر سيدة في السابعة والثلاثين من عمرها لتقوم على خدمته بعد أن هجرته زوجته. ولما لم يفلح هذا لم يبق معه سار بوجر فرفين من الممار التي يملكها ويقيم في الثالثة. وذات يوم اشكى سكان إحدى الفرفين أن طابقي وصافيا قدر فيجبها بالليل فتمت من الفرفة. ولدى التحقيق اتضح أنها موجودة في فرفة وايف ولدى السيدة التي تقوم على خدمته.

في الساعة الثامنة والديانة (٥) من مرفع الاجتماع دان بن اموس الكاتب المعروف، الفتح الإجماع، وقال أنه أخرج لاجتماع «ميرون» في حيفا وأنه ليس الأخير وستتم بعد ذلك أخرى بغيره في التماس وتزير وجهات النظر بين الفلسطينيين واليهود والعرب، ولا يربط التأييد التي وصلت إلى رئاسة الاجتماع (الاسماء ضمن الخبر). سمح القاسم

كان اجتماع الأدباء اليهود والعرب الذي نظمته صورة واقعية عنه حدثا على غاية من الأهمية. فقد أكد أن اللقاء الأول بين أدباء الشغبيين («ميرون») في حيفا في نهاية العام الماضي لم يكن مصادفة إنما خطوة هامة في حوار بين مثقفين يدور في محورين.. محور فكري سياسي عام يتصل بمظاهر الحياة السياسية.. ومحور فني يتعلق بالثقافة الأدبية. ومن الطبيعي أن يتشابك الحوار فلا يكون الاجتماع حوارا فويا فقط ولا يمكن تقييد هذا اللقاء بأصدائه الآتية بل بمكانته في عملية التقارب أولا وعملية تخفيف الشكوك والريب بين الشغبيين ثانيا..

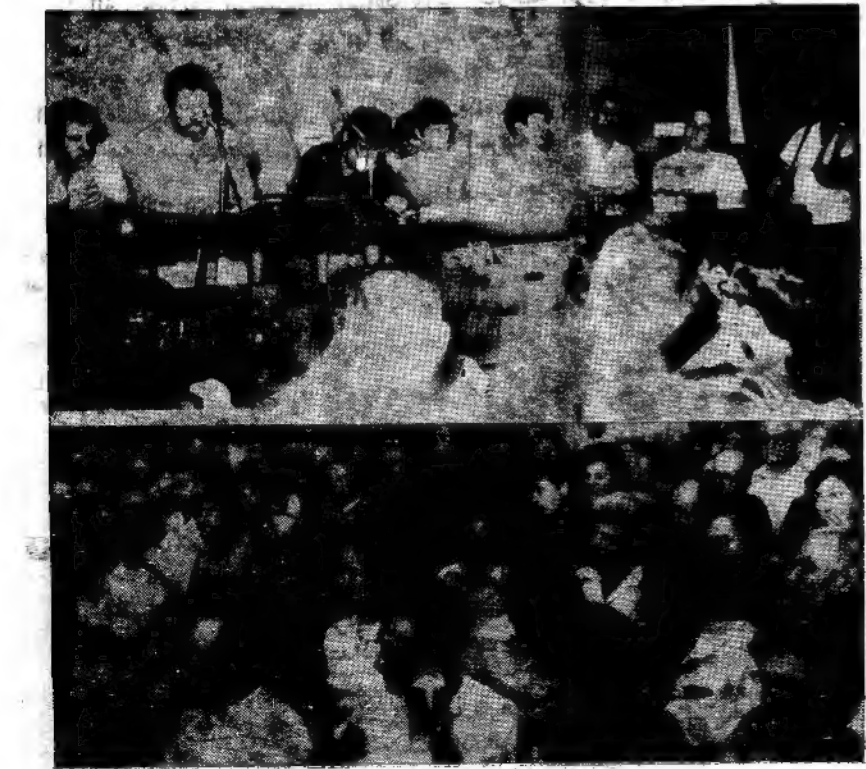
خطوة هامة على طريق الحوار المثمر

ومع هذا لا نريد أن نتجمل هذا الاجتماع أكثر من طاقته. فقد جمع عناصر مختلفة الاتجاهات وعديدة الأيديولوجيا.. ولكنه جمعها على صعيد الدفاع عن الديمقراطية.. وعند التمسب القومي.. ومن أجل مزيد من الحوار.. وهذا إنجاز ليس باليسير.. ويبدو بداية تحول إذا استمرت هذه اللقاءات واستمرت قاعدتها وتمتعت جذورها وازدادت فعاليتها ومكانتها.

عاش في منزله لأبي جرافية - سياسية!! والتحق على النقابية أقيم بطلاقات مع الكتاب العرب الإيجابيين... وهذا سائل عصام السياسي من هو الإيجابي ومن هو السليبي؟ هل رجال «أرض إسرائيل» الكاطبة إيجابيون يا ترى؟... ان يزل الون يقصد بالإيجابيين المسلم للاعتراف والتمييز الذي يصح الجوع للكمال وسياستهم.. اننا هنا لا نستطيع أن نقبل ذلك ولا نتخلى عن نفوسنا معاصرين شينا ونسكت.. ورحب بالقرايح اسحق اوريسان شرطه ان يتكلم الكتاب اليهود باللغة العربية... (وقصد انه اليهودي شقوى هذه الكلمة)...

بالانتماء الكبير والواجب. مردخاي أبي شاول اما الاديب الميري الكبر مردخاي أبي شاول، فاعاد الى الالان قرار الكتيبت من سنة ١٩٥١ السداسي لالقاء قوانين الطوارئ الانتدابية وتقديم مشروع قانون جديد خلال اسبوعين. وقال: ها قد مر مشرون سنة، ونفس القوانين الانتدابية الاستعمارية سارية نافذة على المواطنين العرب. وانتقد بشدة لقاء الكتاب العرب مع اللجنة المركزية لقيادة الكتاب العرب، وقال ان الكتاب العرب هذه لم يفهموا الام زعلاهم العرب. انذاك قال العرب: نبيت ارضنا وشرد شينا، واننا ممدود الامامة فاجابوا: لماذا تكتبون شعرا فويا، بينما نحن نكتب شعرا رومانطيقيا؟ وانتقد عدم ادخال الكتاب العرب في نقابة الكتاب العامة. وقد اجاب على بعض من يتنقد الكتاب العرب مستشهدا بقسول الشاعر الاسلاني برخت: سادح الآخرين يتعدون من غارم، اما اذا شابتحت من غاري.

وان يقتل العرب الكثير من اليهود. ولذلك قرر العودة الى البلاد ليناضل من أجل نيلهم الشغبيين وجنوب القتالها. وهاجم بشكل خاص جميع اشكال الدعاية والاطلاع من صحافة واذاة وتلفزيون التي تلقي التشويقية ضد الجماهير العربية. البروفسور آريه زاكس وتكلم البروفسور آريه زاكس من الجامعة العربية، وكان لا يزال متأرا من جراحه من مظاهرات قايد سفر هولمان الى القاهرة، والمطالبة بمعارضة الإيجابيين في البليل. فقال: الكلام الذي نسمعه جميل.. ولكن الواقع يؤد الى الحسى اليهود (البقية على صفحة ١٥)



اللقاء الهام: قسم من رئاسة الاجتماع (من اليمين) ايلي قيس، سالم جبران، معصود ولد، سمح القاسم، توفيق زياد، يبي، مردخاي أبي شاول دان بن اموس، فاموس كيتان، الصورة التقطت: طالب من اليهود القبر الذي احتشد في قاعة بيت سوكلوف.

ماذا في كيبودي

بقلم: علي عاشور

وتتحدث نيكسون والامرياليون العرب الامرياليون في فينتام تعود الى استعادة قوات جيش التحرر الليتواني (الليتيون) من نايد فينتام الديمقراطية أولا ومن حياذ لوس وكيبودي ثانيا على اعتبار ان قوات الليتيون تشارك في هذين البلدين بامن وامان وتنطلق منها لفريد الواقع الامريكية.. ولذلك فلا بد من ضرب هذين الصديقين من التاييد لوقف التزلق الصديقين من التاييد لوقف التزلق

من واقعها، منذ البداية، ان الانقلاب البيني الذي وقع في كيبودي، في ١٨ آذار الماضي، واتجاهكم الامير نورودوم سيهانوك، كان يمثل الصدام الامريكي ووكالة الاستخبارات الامريكية المركزية. فاول من اذاع نيا الانقلاب كسان راديو سايفون، وقصد اذاعه ليو (الركيزة الامريكية في فينتام الجنوبية) نقمة على العالم. وبعد ذلك لسانتين اذاعه راديو كيبودي (عاصمة كيبودي) وسارت الولايات المتحدة الى الاعتراف بالانقلاب قبل مضي ٢٤ ساعة على وقوعه خلاا للفرق الدولي.

وعندما عقد المجلس السوفتي، الذي أعلن عدم الثقة بسيهانوك، احتاحت بالقوات المسلحة والديابات من كل جانب، كما ملات الديابات شوارع العاصمة. اتفك عشرين الجنود الكيبوديين مسلحين بأسلحة امريكية جابت، مع ان كيبودي لم تكن تشترى السلاح من الولايات المتحدة.

ويصدق الرافيون ان الهزائم التي مني بها المتدون الامريكيون في فينتام ولاسي دفت نيكسون الى المقاصرة واقام بمحاولة يائسة، للتخلي عن قوات البحرية في شبه جزيرة الهند الصينية بغنى النظر من نفس الاستقرار في كيبودي.

وهذا سائل جبران صديق همد القارات في الخارج، مشرا الى مقال الاستاذ احمد حوروش مصر «روز اليوسف» القاهرة عن لقاء النظام في حيفا (اجتماع ميرون). وهذا سالم جبران ان الاستقرار في هذه اللقاءات لاسللا: تكن القارات في الجانيبين العربي واليهودي.. لهم ان تقني وان نجد جماهريا في سبيل السلام. ولا الشار سالم جبران صديق رجوعها الى الميزبة، فونكنا

وهذه القارة البينة التي قام بها نيكسون جرى التفكير بها ولخط لها على اعلى السنوات في الولايات المتحدة، كذلك جرى تنفيذها بطر ام بسبب تعليماتها الصخرة خطتها ونقمتها القوى البينية ضد ساذري جمهورية فينتام الديمقراطية والحكومة الثورية في جنوب الفيتنام (بدعى ان قوات فينتام الشجالية والليتيون احتلت اجزاء من كيبودي، والهجوم الذي اقمها على حوايت ويوسو السكان الفيتناميين، والذي امتد حتى وصل هذه الاصمات الى الحدود في الانسلاخ البيني، الميالي لادبرالية والمعادى للقوى الوطنية في شبه جزيرة الهند الصينية من قبل المخابرات الامريكية.

لقد اوضح راديو هانوي ان الانقلاب في كيبودي كان دعوة نشاف نظري قام به الامرياليون الامريكيون، استمر سنون صديعة، ضد استقلال كيبودي وحيادها.

كان حاييم وايف (٤٠ سنة) يعمل محاميا في المستشفى في حيفا، وقبل سنتين أصيب بمرض قبيح سبب له عذابات جسدية على نسبة كبيرة التوجه في العمل والبقاء في منزله. واستاجر سيدة في السابعة والثلاثين من عمرها لتقوم على خدمته بعد أن هجرته زوجته. ولما لم يفلح هذا لم يبق معه سار بوجر فرفين من الممار التي يملكها ويقيم في الثالثة. وذات يوم اشكى سكان إحدى الفرفين أن طابقي وصافيا قدر فيجبها بالليل فتمت من الفرفة. ولدى التحقيق اتضح أنها موجودة في فرفة وايف ولدى السيدة التي تقوم على خدمته.

في الساعة الثامنة والديانة (٥) من مرفع الاجتماع دان بن اموس الكاتب المعروف، الفتح الإجماع، وقال أنه أخرج لاجتماع «ميرون» في حيفا وأنه ليس الأخير وستتم بعد ذلك أخرى بغيره في التماس وتزير وجهات النظر بين الفلسطينيين واليهود والعرب، ولا يربط التأييد التي وصلت إلى رئاسة الاجتماع (الاسماء ضمن الخبر). سمح القاسم

كان اجتماع الأدباء اليهود والعرب الذي نظمته صورة واقعية عنه حدثا على غاية من الأهمية. فقد أكد أن اللقاء الأول بين أدباء الشغبيين («ميرون») في حيفا في نهاية العام الماضي لم يكن مصادفة إنما خطوة هامة في حوار بين مثقفين يدور في محورين.. محور فكري سياسي عام يتصل بمظاهر الحياة السياسية.. ومحور فني يتعلق بالثقافة الأدبية. ومن الطبيعي أن يتشابك الحوار فلا يكون الاجتماع حوارا فويا فقط ولا يمكن تقييد هذا اللقاء بأصدائه الآتية بل بمكانته في عملية التقارب أولا وعملية تخفيف الشكوك والريب بين الشغبيين ثانيا..

ومع هذا لا نريد أن نتجمل هذا الاجتماع أكثر من طاقته. فقد جمع عناصر مختلفة الاتجاهات وعديدة الأيديولوجيا.. ولكنه جمعها على صعيد الدفاع عن الديمقراطية.. وعند التمسب القومي.. ومن أجل مزيد من الحوار.. وهذا إنجاز ليس باليسير.. ويبدو بداية تحول إذا استمرت هذه اللقاءات واستمرت قاعدتها وتمتعت جذورها وازدادت فعاليتها ومكانتها.

عاش في منزله لأبي جرافية - سياسية!! والتحق على النقابية أقيم بطلاقات مع الكتاب العرب الإيجابيين... وهذا سائل عصام السياسي من هو الإيجابي ومن هو السليبي؟ هل رجال «أرض إسرائيل» الكاطبة إيجابيون يا ترى؟... ان يزل الون يقصد بالإيجابيين المسلم للاعتراف والتمييز الذي يصح الجوع للكمال وسياستهم.. اننا هنا لا نستطيع أن نقبل ذلك ولا نتخلى عن نفوسنا معاصرين شينا ونسكت.. ورحب بالقرايح اسحق اوريسان شرطه ان يتكلم الكتاب اليهود باللغة العربية... (وقصد انه اليهودي شقوى هذه الكلمة)...

بالانتماء الكبير والواجب. مردخاي أبي شاول اما الاديب الميري الكبر مردخاي أبي شاول، فاعاد الى الالان قرار الكتيبت من سنة ١٩٥١ السداسي لالقاء قوانين الطوارئ الانتدابية وتقديم مشروع قانون جديد خلال اسبوعين. وقال: ها قد مر مشرون سنة، ونفس القوانين الانتدابية الاستعمارية سارية نافذة على المواطنين العرب. وانتقد بشدة لقاء الكتاب العرب مع اللجنة المركزية لقيادة الكتاب العرب، وقال ان الكتاب العرب هذه لم يفهموا الام زعلاهم العرب. انذاك قال العرب: نبيت ارضنا وشرد شينا، واننا ممدود الامامة فاجابوا: لماذا تكتبون شعرا فويا، بينما نحن نكتب شعرا رومانطيقيا؟ وانتقد عدم ادخال الكتاب العرب في نقابة الكتاب العامة. وقد اجاب على بعض من يتنقد الكتاب العرب مستشهدا بقسول الشاعر الاسلاني برخت: سادح الآخرين يتعدون من غارم، اما اذا شابتحت من غاري.

طالبت حربسة الدخيل فاصين من تل ابيب يبلغ ٨٨ ألف ليرة وهو البالغ الذي نرى ان يدها من دخلها وولسد حسب التقدير الاكبر على انها بيمان ٧٥٠ من الملم السدي يتترام (٢٥٠ ملم)

واحد في الصباين في الحكمة المركزية بوساطة محاسبين ان الدخل من الملم يلق كثيرا من ذلك التقدير ويصل بصحوة الى ٢٢ ألف ليرة

واشترك في اللجنة خبر في تربية الحيوانات هو البروفسور هلموت ايشان مشير المعظمة لشؤون الموم فقدم للمرة الاولى نتائج الدراسة التي اجراها خلال مشرين سنة

واحد ان تالي الملم لا يزيد على ٢٨ خلايا تقدر موهي فربة الدخل. وان الغصاب يتنكب ان يبع من ٥٠ كيلو لم يشر محمد مستورد ٢٤ كيلو فقط خلاا لا يمدح موهي فربة (الدخل وهو ٣٧٥٥)

وهذا تحولت الحكمة المركزية في تل ابيب الى جلة بحث كم من الملم ينطى بكرة زن مشه كيلو، وكسم بياغ من الكيلو و١٢٥٠

حل القضية ٢

كذلك فقد انعقد الاجتماع فراراً حول الوضع في فيتنام والتهديد
الأممية، وأجسب بياناً يدعو فيه إلى حيلة عالية تأييداً لشعب مؤلم
سنوكولوم حول فيتنام، وشرع القوي الأمريكية العادية للحرب. وكان
البيان تحت شعار (أرضها هروا) ...
(...) دون جرس (الكلية) يعني (الوقوف) تحقيق طوبى .. وكان
التكلم أحد الرافق المنظمين بالاعتماد لافتتاحاً ضمن بالذكري التوثيق
لبلد (الأممية) (فيتنام) (الوقوف)

ادب فن ثقافة ادب فن ثقافة ادب فن ثقافة ادب فن ثقافة ادب فن ثقافة

الراء.. للمناقشة!

تجذب مناقشة الرمزية في الشعر العربي في اسرائيل عددا واسما من القراء منذ ان بدأت «الانسان» النشر في 7-2-77. ونحن نشعر اليوم من احتياجنا الى هذا النقاش .. ونتمنى القراء والادباء الى تحقيق مساهمتهم لتزويد القواعد الفكرية ..

حق الشعراء في تطوير شعرهم لا يعني فقدانهم مقوماته الثورية

اولا وقبل كل شيء اود ان اعبر القارئ النبيه من يافة الناصرة الذي اطلق الشرارة الاولى لهذا النقاش الذي حول الرمزية في الشعر. وبذلك شاع الى حد بعيد على تنظيم هذا المصير الذي طال طويلا .. وهو كان الجهد الذاتي حرارة الشمس .. وراحت تخرج الكلمات من الافواه فيها بعد .. كلمة بعد كلمة .. وكأنها ذبنا يسكب على النار ..

ان ان الجميع يوافقني على ان يجري النقاش بشكل بناء .. وان لا يتحول وكأنه نقاش يجري حول فريقين من الشعراء .. ايها الضيف .. واياه .. حسن .. هذا ما لاحظته في رسالة ياسر ريناوي المنشورة في الانعام .. النقاش الذي اثر اخيرا .. لا ينكر ولا يمكنه ان يشكر موهبة محمود درويش وسجع القاسم .. وانما جاء .. تصفحه الليرة الحقيقية للمناقشة على مستوى الشعر الرفيع الذي يتمتع به الشعراء .. كل واحد منا يريد ويكاد يخلص ان يحافظ على الشعر العربي في اسرائيل على الكفاءة الاولى التي اكتسبها وعلى هذا التقدير والاحترام الذي يلاقيه في اسرائيل وفي المسامح العربي .. وذلك بفعل وجهه .. بنسجه وواقعته وتورثه ووضوحه ..

من اجل ذلك جاء النقاش .. في الامة الاخيرة .. عندما تعولت قصائد بعض الشعراء منذ ان دخل من البداية وحتى النهاية .. لقد أصبحت افرا القصيدة اكثر من مرة لفتني استطيع ان اهتم شيئا .. ولكن ولاسيما الشديد لم استوعب شيئا .. الكلمات جميلة وثقيلة .. والقصيدة على الابداعات متجذرة لا يمكن لقل مثل طلي ان يهزمها .. رحت اشك في نفسي ولدي سروري .. ولعلنا ان الشعر الذي اقراء على مستوى اظم من مستوى فهمي ..

كنت وما زلت من حوة الشعر .. وكان ناري بالشعر بالفا .. لقد فرأت كل ما نشر محمود درويش .. وكنت احب شعره كثيرا خصوصا وأنه يتمتع بشاعرية خفية .. وبطريقة على تنظيم الاثر .. والكلمات والتعبير والواقعية وكل ما يلزم من طوفا الشعر الثوري .. كنت احب وأنا بالمشوق والمناصرة لقراءة شعره .. واقتد .. شعره سي يذلل الشكر عندما نقرأ هذه القصيدة لمحمود ..

ولكن .. لا بد لي ان ارفض الموت وان احرق دمع الاغنيات الراحلة وامري شجر الزيتون من كل الفصول الزائفة فاذا كنت اغني للفرح خلف اجفان الميمون الخائفة فلان الصامسة وعدني بنبيذ وبانخاب جديدة وباقواس فرح

في مثل هذه القصيدة ولها عرف محمود .. يتحدث عن الاسرار والتعدي والامل بوضوح تام وبشاعرية خفية .. وعمود من الصامسة .. خطاب جديدة .. وباقواس فرح ..

واما في قصيدة من القرن الجديد .. حيث تترك محمود لاذنه حيث قلب الرمز على قصائده .. ارجو ان تساعدوني على فهم هذه القصيدة .. يقول :

بنام المني على اسطوانه
يخبرني ادماره في خزانة
وينسى زمانه
وينسى مكانه
ويحلم خارج ارض اللغات ..

هذه القصيدة في دأمر اشبه ما يكون (بحيرة ومهران) القبر الجوزي مسجون في خزانة .. بصرامة اما لم اهم شيئا .. فليجرب قري من الشعراء ويحل رموزها ..

انا لا اترك على الشعراء حقهم في تطوير القصيدة الى ما هو احسن واجمل .. لكن بشرط ان لا تشذ من طوفا الشعر الثوري التأسيسي بالشاعرية والواقعية كوضوح الشمس .. الطور لا يعني ايدا ان يكون الشعر غير مفهوم بالنسبة للقارئ .. مجرد كلمات وثقافة معشوقة بلز حزين وينجوم في سلة ومع البحر زلزال .. فالشاعر يكتب لخاص وليس لادنه .. ولما شيء آخر يجب انتباه اليه .. وذلك قبل فوات الاوان .. وقبل ان يتأثر الشعراء الناشئون بهذا القوم الجديد من (التطور) في الشعر ..

للا يتحول الشعر منذ ان دخل .. وربما يتأثر كتاب القصيدة القصيرة من ذلك الاوان من الرمز او ربما الرواية او القصة .. فيصبح منذ ان كان شيء رمزا .. حتى الحديث والخطابة ايضا .. من رموز ؟

اذا اعتبر بعض الشعراء ان الرمز ضروري في الشعر .. وذلك لتعريف من اشياء لا يمكن التعبير عنها بصرامة لاسباب معروفة .. من الجائز جدا ان لا نسمي الايام باسمائها .. ولكن ليس من الصحيح ايدا ان نقول على القصيدة جوا رهيبا من الرمز ..

اخيرا .. انا نعمل افكارا واضحة وبريئة يجب ان تكتب بهذه الروح التي نعملها .. بوضوح وببساطة .. حتى يفهمها الذين يكتب من اجلهم .. من اجل مستقبل الفن .. وتكون بذلك قد قننا بواجبنا ..

ديب هابدي .. حيفا

من روائع القصص العالمي «الاشريعة القمر مزية»

للكاتب السوفيتي: ا. غرين
ترجمه: هشام الدجاني

المؤد بقى الرأفة : لم يتصل منها الا ان قلبها يدق بعنف وهي تسرع فارب سريع يقف فيه فين ويسم الى الشاطئ كذا ترى السيفينة ... شعور بالصفوف يتأهب من ان تخفي هذه السيفينة فتكون سرايا .. خرج أهل القرية جميعا الى الشاطئ .. وقد ارمى كل واحد منهم ما فاته يده في تلك اللحظة .. هربوا ليشاهدوا باعينهم مجزرة اسول وهي تتحقق .. وعندما وصلت اسول سرعة الى الشاطئ انسحقوا لها جميعا وتراجعوا مندهشين .. وقت اسول وحيدة عند حافة الشاطئ مضطربة .. سعيدة .. لوح بيدها ...

سعدك العجوز وقال : لا تنسى ما قلته لك .. وموت عدة سنوات .. وكبرت اسول وصارت صبية .. ولكنها لم تنسى نبوءة « ايل » .. كانت تحدث أهل القرية عن السيفينة ذات الآخرة القوية التي ستاتي يوما واخذها واقتحم تانوسا يسبحون منها ويظنون بها القوم .. وذات يوم حطت السيفينة « سيكرت » عند الشاطئ لتفزع حولتها .. وظل يظفها .. فخرج فبطنها « غراي » بجوب الشاطئ ليرج من نفسه .. وبينما هو يسبح فحول الاضباب الغضراء راي فتساء صبية نائمة تحت ظل شجرة وكانت يداها في اسول .. كان شعرها نازلا .. وقد قصها مفتوحا حين بعثها واذا بها قد ارفع فكتشف من رديتها ..

جلس « غراي » القرفصاء وراح يحلق في وجه الفتاة .. لم يكن يعرفها بالتحديد او يعرف اسمها .. ولم يكن يعرف لماذا كانت غائبة عنه .. انشأ .. لقد احب « غراي » «الوحدة كما هي دون شرح او توضيح .. كان كل شيء فيها غامضا .. شعرها الفائق .. احداها .. حبي .. و « غراي » واقف يحلق فيها دون ان يبرح مكانه ..

في العانة القوية عرف القبطان قصة اسول .. فقد علم انها تنظر سفينته ذات اشعة قمرية .. وفور « غراي » ان يعمل بسرعة .. وسرعان ما طلب الى بعارنه ان يشترى اشعة قمرية ويستبدلوا بها اشعة سفينته البيضاء .. وقال لهم : « سألهم لماذا الى زوجة المستقبل .. وانا احتاج الى اشعة قمرية حتى تعرفتم من بعد » ..

كان كل شيء ابيض اللون على ظهر السيفينة في ذلك الصباح الذي لم يتسقط فيه بعد .. وسرعان ما انفتحت الاشعة القوية ذات اللون القرمزي اللامع .. ونسيم البحر يشتد شيئا فشيئا .. قال « غراي » لمساعدته وهو يقف امام دفعة السيفينة : سوف ترى قريبا الفتاة التي ستزوج رجلا يصل اليها على ظهر سفينته لها اشعة قمرية .. انها ستزني وحدي ! وانا لا اريد غيرها .. لانا جعلتني اهتم ان الانسان يتخلى ان يصنع المجسرات .. ومعجرتنا .. انا واسول .. سبقي الى ابد في يزيق الآخرة القوية التي جمع القلوب المحبة .. كانت اسول جالسة عند النافذة تقرأ .. ولما رأت على الاق الكراق السيفينة البيضاء ذات الاشعة القرمزية ..

كانت اسول جالسة عند النافذة تقرأ .. ولما رأت على الاق الكراق السيفينة البيضاء ذات الاشعة القرمزية ..

يعتبر لينين من اكثر المواضيع التي يتطرق اليها الكتاب والفنانون .. ولا تعد او تحصى اللوحات التي رسمها الفنانون في الاتحاد السوفيتي وخارجه عن لينين .. ولكن بعض الصور الفوتوغرافية تفوق كثيرا هذه اللوحات .. وهذه احداها : لينين يغطف في الساحة الحمراء في عيد اول ايار

الفتاحية

روت الارض من الارض عن الارض فقالت : سكنت جنبية الريح وخارت بقرات النسيم فاستيقظ قلب الارض يستقبل عشاق المطر اخ ! من يفتح ابوابي لمشافي فقد شخت واغواني انتظاري اخ ! من يرفع عن افواه آبائي الحجر جدي يرسف في عقم دخيل واحتضاري مقحم ارفضه رفضا .. واعضاء بنياني لم تزل منها قناطر اسكنت في رقعة الموت بايدي ياسمينه جذرها ما زال في محتقن الاسرار صابر !

وتقول الياسمينه : ودقي يسقط .. دما .. منذ ليل المجرة

وتقول القنطرة : حجري يسرد تاريخ المدينة

وتقول الياسمينه : مرة خيا محبي الدين في عبي رساله ورات فعلته ام امينه وهي لا تعلم اسرار القراءه

وتقول القنطرة : (يرحل القنطور محبي الدين عن هذا البلد ريثما تها في عائلة البنت الخواطر)

وتقول القنطرة : مرة خيا محبي الدين في عبي رساله وانا .. من يومها صرت حزينة !

وتقول القنطرة : كان صدي مليا افضاحك والباقي .. وكان

روت الارض من الارض عن الارض فقالت : الرحي تطحن حبي وغلاي والرحي تصقل احزان رجالي .. وانا منتظرة ..

وتقول القنطرة : وانا اشهد خزن الياسمينه وعذاب القنطرة ريثما ترجع .. من متى التواريخ الهجينة قلة مموالة بالدمع .. في بعض الليالي القمره ..

روت الارض من الارض عن الارض فقالت : الرحي تطحن حبي وغلاي والرحي تصقل احزان رجالي .. وانا منتظرة ..

وتقول القنطرة : وانا اشهد خزن الياسمينه وعذاب القنطرة ريثما ترجع .. من متى التواريخ الهجينة قلة مموالة بالدمع .. في بعض الليالي القمره ..

روت الارض من الارض عن الارض فقالت : الرحي تطحن حبي وغلاي والرحي تصقل احزان رجالي .. وانا منتظرة ..

وتقول القنطرة : وانا اشهد خزن الياسمينه وعذاب القنطرة ريثما ترجع .. من متى التواريخ الهجينة قلة مموالة بالدمع .. في بعض الليالي القمره ..

روت الارض من الارض عن الارض فقالت : الرحي تطحن حبي وغلاي والرحي تصقل احزان رجالي .. وانا منتظرة ..

وتقول القنطرة : وانا اشهد خزن الياسمينه وعذاب القنطرة ريثما ترجع .. من متى التواريخ الهجينة قلة مموالة بالدمع .. في بعض الليالي القمره ..

روت الارض من الارض عن الارض فقالت : الرحي تطحن حبي وغلاي والرحي تصقل احزان رجالي .. وانا منتظرة ..

وتقول القنطرة : وانا اشهد خزن الياسمينه وعذاب القنطرة ريثما ترجع .. من متى التواريخ الهجينة قلة مموالة بالدمع .. في بعض الليالي القمره ..

روت الارض من الارض عن الارض فقالت : الرحي تطحن حبي وغلاي والرحي تصقل احزان رجالي .. وانا منتظرة ..

وتقول القنطرة : وانا اشهد خزن الياسمينه وعذاب القنطرة ريثما ترجع .. من متى التواريخ الهجينة قلة مموالة بالدمع .. في بعض الليالي القمره ..

روت الارض من الارض عن الارض فقالت : الرحي تطحن حبي وغلاي والرحي تصقل احزان رجالي .. وانا منتظرة ..

وتقول القنطرة : وانا اشهد خزن الياسمينه وعذاب القنطرة ريثما ترجع .. من متى التواريخ الهجينة قلة مموالة بالدمع .. في بعض الليالي القمره ..

روت الارض من الارض عن الارض فقالت : الرحي تطحن حبي وغلاي والرحي تصقل احزان رجالي .. وانا منتظرة ..

وتقول القنطرة : وانا اشهد خزن الياسمينه وعذاب القنطرة ريثما ترجع .. من متى التواريخ الهجينة قلة مموالة بالدمع .. في بعض الليالي القمره ..

سميح القاسم حوارية القنطرة والياسمينه

نعمه .. في مائمه او مهران ولدا .. زينه اهلي بالاف القلائد عبر الاف المواسم موسم الرومان .. للقنطرة الحلوة عشرون قلاده !

وتقول الياسمينه : كانت الدورقة الخرقاء تحتاج الازقه كلب صيد .. جدي في اعقاب ثائر وانا ابصرته .. ينزف وردا ورجوله ودعوتيه وحضته

وتقول القنطرة : ريثما يعبر اصدااء الجباب المستحيلة وانا .. من يومها .. احفظ ذكرا بخرقه !

وتقول القنطرة : ليلة انهيار الجدار قلت : ابقى صامده

وتقول القنطرة : قلت : ابقى في انتظار خطوات واغان عائله ..

وتقول القنطرة : روت الارض من الارض عن الارض فقالت : الرحي تطحن حبي وغلاي والرحي تصقل احزان رجالي .. وانا منتظرة ..

وتقول القنطرة : وانا اشهد خزن الياسمينه وعذاب القنطرة ريثما ترجع .. من متى التواريخ الهجينة قلة مموالة بالدمع .. في بعض الليالي القمره ..

وتقول القنطرة : كان صدي مليا افضاحك والباقي .. وكان

روت الارض من الارض عن الارض فقالت : الرحي تطحن حبي وغلاي والرحي تصقل احزان رجالي .. وانا منتظرة ..

وتقول القنطرة : وانا اشهد خزن الياسمينه وعذاب القنطرة ريثما ترجع .. من متى التواريخ الهجينة قلة مموالة بالدمع .. في بعض الليالي القمره ..

روت الارض من الارض عن الارض فقالت : الرحي تطحن حبي وغلاي والرحي تصقل احزان رجالي .. وانا منتظرة ..

وتقول القنطرة : وانا اشهد خزن الياسمينه وعذاب القنطرة ريثما ترجع .. من متى التواريخ الهجينة قلة مموالة بالدمع .. في بعض الليالي القمره ..

روت الارض من الارض عن الارض فقالت : الرحي تطحن حبي وغلاي والرحي تصقل احزان رجالي .. وانا منتظرة ..

وتقول القنطرة : وانا اشهد خزن الياسمينه وعذاب القنطرة ريثما ترجع .. من متى التواريخ الهجينة قلة مموالة بالدمع .. في بعض الليالي القمره ..

روت الارض من الارض عن الارض فقالت : الرحي تطحن حبي وغلاي والرحي تصقل احزان رجالي .. وانا منتظرة ..

وتقول القنطرة : وانا اشهد خزن الياسمينه وعذاب القنطرة ريثما ترجع .. من متى التواريخ الهجينة قلة مموالة بالدمع .. في بعض الليالي القمره ..

روت الارض من الارض عن الارض فقالت : الرحي تطحن حبي وغلاي والرحي تصقل احزان رجالي .. وانا منتظرة ..

وتقول القنطرة : وانا اشهد خزن الياسمينه وعذاب القنطرة ريثما ترجع .. من متى التواريخ الهجينة قلة مموالة بالدمع .. في بعض الليالي القمره ..

روت الارض من الارض عن الارض فقالت : الرحي تطحن حبي وغلاي والرحي تصقل احزان رجالي .. وانا منتظرة ..

وتقول القنطرة : وانا اشهد خزن الياسمينه وعذاب القنطرة ريثما ترجع .. من متى التواريخ الهجينة قلة مموالة بالدمع .. في بعض الليالي القمره ..

روت الارض من الارض عن الارض فقالت : الرحي تطحن حبي وغلاي والرحي تصقل احزان رجالي .. وانا منتظرة ..

وتقول القنطرة : وانا اشهد خزن الياسمينه وعذاب القنطرة ريثما ترجع .. من متى التواريخ الهجينة قلة مموالة بالدمع .. في بعض الليالي القمره ..

روت الارض من الارض عن الارض فقالت : الرحي تطحن حبي وغلاي والرحي تصقل احزان رجالي .. وانا منتظرة ..

وتقول القنطرة : وانا اشهد خزن الياسمينه وعذاب القنطرة ريثما ترجع .. من متى التواريخ الهجينة قلة مموالة بالدمع .. في بعض الليالي القمره ..

روت الارض من الارض عن الارض فقالت : الرحي تطحن حبي وغلاي والرحي تصقل احزان رجالي .. وانا منتظرة ..

وتقول القنطرة : وانا اشهد خزن الياسمينه وعذاب القنطرة ريثما ترجع .. من متى التواريخ الهجينة قلة مموالة بالدمع .. في بعض الليالي القمره ..

معرض الانحصاد



يعتبر لينين من اكثر المواضيع التي يتطرق اليها الكتاب والفنانون .. ولا تعد او تحصى اللوحات التي رسمها الفنانون في الاتحاد السوفيتي وخارجه عن لينين .. ولكن بعض الصور الفوتوغرافية تفوق كثيرا هذه اللوحات .. وهذه احداها : لينين يغطف في الساحة الحمراء في عيد اول ايار

وتقول القنطرة : وانا اشهد خزن الياسمينه وعذاب القنطرة ريثما ترجع .. من متى التواريخ الهجينة قلة مموالة بالدمع .. في بعض الليالي القمره ..

